

**NILAI-NILAI DAN MAKNA SIMBOLIK**  
**TRADISI *NGANGGUNG***  
**DI DESA PETALING PROPINSI KEPULAUAN BANGKA BELITUNG**

**Muhamad Edy Waluyo**

Program Doktor Islamic Studies UIN Walisongo Semarang

m.edywaluyo@gmail.com

*Abstract*

The tradition of *Nganggung* in Petaling Bangka, Province of Bangka Belitung Islands is a tradition that's been rooted in its community. Although the origins of this tradition being searched up to now has not been scrapped, when and who to become pioneers of this tradition.

This research reveal about values and symbolic meanings of the *Nganggung* tradition in the village of Petaling in which in the tradition have these values: a. Spiritual, b. Economical, c. Mutual cooperation and togetherness and d. Politically. And in the other side also has a symbolic meaning, we can see it at *Nganggung* attributes "tudung saji" represent the preservation of the indigenous plants of pandanus forest, as well as means of preserving of lofty values of its ancestors; from its shape, which resembles a parable represents the tradition of *Nganggung* as a shelter for all; red, as dominant color of "tudung saji" symbolizes courage and high work ethic; cords symbolizes the fastener with a diversity of community and a sense of belonging; a round pan (*talam*) shape symbolizes the dynamic attitude and flexibility of its inhabitants.

Key words: *Nganggung*, value, symbolic meaning

**1. Pendahuluan**

Semua orang sepakat bahwa di setiap daerah memiliki budaya yang khas sekaligus unik, boleh jadi mirip atau benar-benar berbeda dengan daerah lain. Karena sifatnya yang terwariskan dari satu generasi ke generasi berikutnya secara turun menurun, kemudian budaya itu menjadi sebuah tradisi yang melekat erat dalam kehidupan masyarakat. Hardjono dalam I Nyoman Beratha menegaskan bahwa tradisi adalah suatu pengetahuan atau ajaran-ajaran yang diturunkan dari masa ke masa. Ajaran dan pengetahuan tersebut memuat tentang prinsip universal yang digambarkan menjadi kenyataan dan kebenaran yang relatif. Dengan demikian segala kenyataan dan kebenaran dalam alam yang lebih rendah itu adalah peruntukan (*application*) daripada prinsip-prinsip universal. (Aliyah, 2004: 512). Sementara itu kumpulan dari tradisi sebuah wilayah terakumulasi dalam sebuah wadah yang disebut sebagai budaya. Budaya adalah keseluruhan sistem gagasan, tindakan dan hasil karya manusia dalam rangka kehidupan masyarakat yang dijadikan milik diri manusia dengan belajar. (Koentjaraningrat, 1996: 3)

Demikian pula halnya dengan tradisi *Nganggung*, sebuah tradisi yang memiliki kemiripan dengan ritual sedekah/kenduren (*jawa*), namun memiliki sisi-sisi yang unik, mulai dari tempat sajian, cara mengemas, cara menghantar *dulang*, hingga posisi jama'ah tradisi *Nganggung* dalam menyantap hidangan.

Sebuah kebudayaan, apapun bentuknya tidak dapat terhindar dari apa yang disebut sebagai sebuah struktur sistem budaya, dengan kata lain kebudayaan sebagai sebuah sistem ideasional di mana tinjauannya adalah tentang 'tatanan pikiran'. Sebagai contoh dalam aliran strukturalisme Claude Levi-Strauss, yang didasarkan atas filsafat dan linguistik struktural di benua Eropa. Kedua, antropologi kognitif, yang diilhami oleh linguistik struktural Amerika yang cukup berbeda, yang mengupayakan penggalian terhadap "gramatika" kebudayaan. Sementara aliran ketiga, yang oleh Clifford Geertz, berasal dari tradisi humanitis di bidang kritik sastra dan filsafat yang mendalami simbol, makna dan metafor. (Keesing, 1981:117 - 118) Dalam kaitan dengan logika dan struktur simbolis dari tradisi *Nganggung* ini boleh

jadi tidak disadari oleh masyarakat setempat, bahkan mereka sama sekali tidak mengetahui makna simbolik di balik tradisi ini.

Berbagai spekulasi tentang masuknya Islam ke daerah ini disebabkan minimnya data historis yang representatif sebagai referensi penulisan sejarah Islam di Bangka Belitung. Walaupun di zaman kerajaan Sriwijaya (abad ke-7 sd 13) dan Majapahit (akhir abad 13 M) Bangka Belitung kurang diperhitungkan dari segi politis karena dianggap sebagai daerah yang minim sumber daya alam. (Suara Merdeka, 2014)

Sebuah tradisi tentunya dilakukan disamping menjaga kearifan lokal, juga tidak dapat dilepaskan dengan komunikasi antar individu atau antara tokoh dengan masyarakatnya. Komunikasi dalam pandangan David W. McCurdy adalah sesuatu yang sangat esensial untuk kehidupan sosial, di mana satu sama lain bertukar informasi tentang kebutuhan-kebutuhan, bahaya dan pekerjaan yang belum tuntas apabila dikerjakan bersama-sama tentunya akan lebih efektif. Tanpa adanya kemampuan untuk melakukan koordinasi terhadap kegiatan-kegiatan mereka, anggota grup akan kehilangan pengalaman adaptif dalam kancah kehidupan sosial. (McCurdy, 1979: 49)

## **2. Deskripsi Wilayah**

Bangka Belitung sebagai bagian dari wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia yang melepaskan diri dari propinsi Sumatera Selatan semenjak tahun 2000 berdasarkan Undang-Undang Nomor 27 Tahun 2000 Tentang Pembentukan Provinsi Kepulauan Bangka Belitung tanggal 21 November 2000 yang terdiri dari Kabupaten Bangka, Kabupaten Belitung dan Kota Pangkalpinang. Selanjutnya pada tahun 2003 berdasarkan Undang-Undang Nomor 5 Tahun 2003 tanggal 23 Januari 2003 dilakukan pemekaran wilayah dengan penambahan 4 kabupaten yaitu Bangka Barat, Bangka Tengah, Bangka Selatan dan Belitung Timur. (Wikipedia, 2014) Hingga tulisan ini dibuat, propinsi Kepulauan Bangka Belitung masih terdiri dari 6 (enam) kabupaten, yaitu: Bangka, Bangka Barat, Bangka Tengah, Bangka Selatan, Belitung Timur dan 1 (satu) kota yaitu Pangkalpinang.



Sumber : [benangkata.blogspot.com](http://benangkata.blogspot.com)

### **3. Kondisi Sosiologis**

Menurut sensus 2012 Jumlah penduduk propinsi Kepulauan Bangka Belitung 1.298.168. (<http://babel.bps.go.id/2014>) Sementara untuk desa Petaling dengan luas 48,27 km<sup>2</sup> berpenduduk 5.799 jiwa. (<http://www.bangka.go.id>; data tahun 2011)

### **4. Tradisi *Nganggung***

#### **4.1. Tokoh**

Tokoh dalam ritual *Nganggung* ini adalah tokoh agama yang sekaligus sebagai tokoh masyarakat desa Petaling maupun Petaling Banjar. Untuk di desa Petaling, salah satu tokohnya adalah Rudi Karmidi, yang pernah menjabat sebagai kepala desa. Sementara di desa Petaling Banjar dipimpin oleh Mahrob yang sekarang masih menjabat sebagai kepala desa Petaling Banjar, sebagai pengurus masjid Jami' al-Istiqomah sekaligus sebagai guru madrasah Tsanawiyah an-Najah Petaling. Tokoh-tokoh lain yang biasanya memimpin ritual ini semisal Hidayah (yang disebut warga sebagai guru Dayah), Tengku Bahuri dan guru Ismail.

## 4.2. Waktu pelaksanaan

Ritual *Nganggung* biasanya dilaksanakan pada hari-hari besar Islam seperti Idul Fitri, Idul Adha, peringatan Nuzul al-Qur'an, peringatan 1 Muharram, peringatan Isra' Mi'raj, peringatan maulud Nabi Muhammad Saw atau juga ruwah kubur, peringatan kematian, melepas jamaah haji dan menyambut tamu-tamu penting. Untuk tradisi *Nganggung* dua hari raya (Idul Fitri dan Idul Adha) dilaksanakan setelah selesai shalat Id di masjid Jami' dan masjid-masjid kecil. Sementara untuk perayaan maulud Nabi Muhammad Saw dilaksanakan pada malam hari setelah shalat Isya' tanggal 11 Rabi'ul Awwal dan berakhir sekitar pukul 22.00 WIB. Adapun untuk upacara peringatan kematian pada hari pertama dilaksanakan setelah para pelayat kembali dari prosesi penguburan jenazah, sementara hari kedua, ketujuh, keduapuluh lima, keempat puluh, setahun, dua tahun dan seribu harinya dilaksanakan setelah shalat Maghrib atau Isya' tergantung permintaan shahibul hajat. Untuk melepas jama'ah haji biasanya ritual *Nganggung* dilaksanakan pada jam 09.00 hingga selesai, sementara untuk menyambut tamu-tamu penting waktunya disesuaikan dengan waktu kedatangan tamu.

## 4.3. Tradisi *Nganggung*

Jika Herder mengungkapkan bahwa sebuah bangsa itu sangat identik dengan kelompok bahasa, sementara bahasa itu identik sekali dengan pemikiran, karena perbedaan itulah yang mendorong setiap masyarakat berfikir secara berbeda. Hal ini juga menunjukkan bahwa masyarakat tetap menahan sifatnya dari waktu ke waktu. (Dominique Jacquin-Berdal, 2000, p. 9) Inilah yang kemudian disebut sebagai sikap primordialisme dalam masyarakat. Demikian pula jika dikaitkan dengan tradisi *Nganggung*, dapat dikategorikan sebagai sebuah yang tetap, tak berubah karena masyarakat desa Petaling merasa canggung untuk mengadakan pergeseran dari tradisi yang telah berlaku secara turun temurun. Misalnya dalam hal membawa hidangan untuk *Nganggung* ini ketika beberapa warga ditanya, tidak ada seorangpun yang

menyangkal kebolehan membawanya dengan wadah lain, misalnya rantang. Tetapi pada kenyataannya, hingga saat ini tidak ada satupun warga yang berani menghantarkannya dengan wadah tersebut.

Ciri khas dari tradisi *Nganggung* ini adalah cara masyarakat mengemas makanan talam/nampan (dalam bahasa lokal disebut *dulang*). Makanan yang disiapkan biasanya terdiri dari sepiring nasi putih, sepiring *lempah* ikan (ikan dimasak dengan bumbu kuning), sepiring gulai ayam atau dapat pula diganti udang, cumi, tempe, telur ayam ataupun ikan goreng, sepiring sayur darat (sayur dengan bumbu 3 (terasi, garam dan gula) biasanya berisi ketimun dan alar (akar) keladi darat), atau jamur pelawan (sejenis jamur yang hanya tumbuh dipohon pelawan); jamur kelas satu bagi masyarakat Petaling dengan kisaran harga mencapai Rp. 750.000 per kilonya (jika dalam kondisi kering), serta sepiring buah seperti jeruk, apel, anggur, lengkeng dan semangka atau durian jika sudah tiba musimnya. Setelah itu hidangan ditutup dengan tudung saji yang terbuat dari daun pandan hutan yang memiliki warna dominan merah, sementara di bagian atasnya dihiasi dengan warna hijau dan kuning membentuk bidang segitiga yang tersusun rapih membentuk sebuah lingkaran yang memiliki diameter lebih kurang 40 cm. Agar tidak tertukar dengan *dulang* dan tudung saji yang lain biasanya masyarakat memberi tanda khusus pada tudung saji, *dulang* dan piring berupa inisial pemilik.

Sebagaimana diungkapkan di atas, bahwa *Nganggung* bukanlah sebuah tradisi yang berdiri sendiri, namun merupakan sebuah paket dari ritual doa dan diakhiri dengan acara santapan bersama. Sebuah hal yang unik adalah bagaimana masyarakat setempat menghantarkan *dulang* ke tempat hajatan, dengan mengenakan baju muslim dipadu sarung, sementara songkok khas melayu (terbuat dari anyaman rotan/batang resam (sejenis tumbuhan paku;)) mendominasi. *Dulang* dibawa dengan tangan kanan sebagai penyangga, sementara tangan kiri mencengkram bibir *dulang* dan tudung saji agar tidak jatuh. Melangkah cepat memang menjadi tidak mudah, namun bagi

mereka yang terbiasa nampaknya mudah saja melakukannya. Ketika memasuki rumah ke tempat hajatan, dulang disusun satu baris 5-10 dulang perbaris (tergantung dengan luas ruangan yang digunakan), jika rumah tempat hajatan besar maka posisi dulang bisa diletakkan beberapa banjar, atau diletakkan berbaris di beberapa ruangan tempat hajatan itu diselenggarakan. Sementara itu jamaah, jama'ah *Nganggung* duduk berhadap-hadapan dengan posisi dulang di tengah-tengah.

Bukan hanya dari penyusunan hidangan dan tudung sajinya yang khas, cara penduduk setempat menghantarkan hidangan ke masjid atau ke tempat hajatan itupun unik. Dulang atau talam itu dibawa setentang dengan pundak kanan, tangan kiri memegang bibir talam sementara tangan kanan menopang talam persis di tengah-tengahnya, sehingga keseimbangan talam benar-benar terjaga. Tidak mudah membawa talam tersebut, apalagi dengan kondisi bahan talam yang licin tidak jarang kuah sayurinya tumpah. Bagi mereka yang terbiasa membawa talam ini, tentu tidaklah terlalu sulit untuk membawanya berjalan kaki dengan langkah yang relatif cepat.

Setelah doa selesai dilantunkan, satu persatu tudung saji dibuka dan diletakkan di tempat yang lapang. Jama'ah *Nganggung* saling mempersilahkan jama'ah yang lain untuk menyantap hidangan yang mereka bawa. Jama'ah boleh menyantap hidangan yang mereka bawa sendiri atau bertukar dengan hidangan di sebelah kanan maupun kiri di mana dia duduk. Satu piring munjung nasi putih biasanya juga diedarkan oleh tuan rumah, yang sengaja disiapkan untuk “tambah” beserta segelas air kemasan yang diedarkan secara beranting. Suasana menjadi tampak semarak ketika mereka saling bertukar lauk dan *lempah* (sayur), nampak guyup dan rukun. Setelah makan selesai, beberapa orang mengedarkan teh manis dan susu hangat, berjalan di antara jamaah sambil menawarkan, “teh *maang* (panggilan untuk laki-laki dewasa, semakna dengan “paman”)?”, “susu *maang*?” Ada-ada saja joke-joke yang mereka lontarkan, sehingga suasana rumah menjadi riuh. Saling cerita tentang keluarga, kebun dan pekerjaan terkadang juga berbagi

informasi adalah bagian yang tak terpisahkan dari kegiatan ini. Ketika kita menyimak tradisi *Nganggung* ini pasti akan berfikir dan merasa bahwa yang sakral dari tradisi ini adalah doa dan dzikirnya saja, sementara setelah itu suasana mencair.

Jika ada makanan yang tersisa, maksudnya yang belum disantap maka beberapa orang mengambil inisiatif untuk memindahkan nasi putih beserta lauk pauknya ke dalam baskom shahibul hajat, sehingga dapat dipastikan bahwa talam sudah dalam kondisi kosong ketika dibawa oleh pemiliknya masing-masing. Setelah prosesi makan bersama dianggap selesai, sang pemimpin menutup acara dengan mengucapkan kata-kata penutup berupa ucapan terima kasih kepada para jama'ah yang telah bersedia hadir memenuhi hajat tuan rumah kemudian diakhiri dengan bacaan shalawat *Allahumma Shalli 'ala Muhammad ...* jamaah serta merta menyambut dengan bacaan *shallu 'alaihi ...* diikuti dengan jabat tangan seluruh jama'ah yang hadir. Dengan demikian berakhirlah acara *Nganggung* tersebut.

#### **4.4. Nilai-nilai Tradisi *Nganggung***

##### **4.4.1. Nilai spiritual**

Tidak dapat dipungkiri bahwa tradisi *Nganggung* di desa Petaling memiliki dimensi nilai spiritual, hal tersebut dapat dilihat dari proses pelaksanaannya, di mana sebelum sajian dinikmati bersama terlebih dahulu diawali dengan hadiah surat al-Fatihah untuk nabi Muhammad Saw, sahabat-sahabat, keluarganya, arwah para waliyullah terkhusus Syaikh Abdul Qadir al-Jailani, malaikat muqarrabin, para syuhada dan orang-orang shalih, para syaikh dan ahli kubur, khususnya kepada arwah keluarga yang mengadakan selamatan kematian/shahibul hajat kemudian diikuti bacaan surat-surat pilihan dilanjutkan dengan tahlil dan doa. Adapun bacaan-bacaannya kurang lebih sama seperti susunan yang ada di buku-buku *Tahlil* yang dijual di pasaran. Biasanya pemimpin *Tahlil*

mempersilahkan kepada pemuka agama yang lain untuk memimpin doa setelah *Tahlil*. Doa itu merupakan rangkaian doa pertama yang dipanjatkan kepada Allah, diakhiri dengan instruksi “al-Fatihah!” dari pemimpin tahlil yang mengajak jama’ah untuk membaca surah al-Fatihah. Doa yang dipanjatkan relatif panjang, karena tokoh agama dan masyarakat meyakini bahwa doa yang panjang tersebut lebih dapat menghadirkan hati dan lebih dapat diharapkan untuk dikabulkan Allah (dijabah). Setelah surah al-Fatihah selesai dibacakan, terkadang pemimpin tahlil memberikan kehormatan kepada seseorang yang hadir untuk membacakan doa *ba’da al-Fatihah*, yang seolah menjadi ritual wajib di desa Petaling dalam momen doa bersama di masjid selepas shalat Fardhu atau acara-acara seremonial di tingkat desa maupun kecamatan sekaligus menjadi ciri khas masyarakat kabupaten Bangka, terkhusus lagi pada tradisi *Nganggung*. Masyarakat setempat meyakini bahwa doa ini sebagai penyempurna rangkaian doa yang telah dipanjatkan sebelumnya. Rangkaian doa *ba’da al-Fatihah* tersebut sebagai berikut:

اللهم بحق الفاتحة وبسر الفاتحة يا من لعباده يغفر ويرحم ويادافع البلاء يا الله ويا دافع البلاء يا رحمن ويا دافع البلاء يا رحيم ادفع عنا و عن جميع المسلمين والمسلمات من جميع البلاء والوباء ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم. دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وأخر دعواهم عن الحمد لله رب العالمين

Ketika bacaan doa sampai pada *wa yaa daafi’al bala’* hingga *min jami’il bala’ wal waba-a*, sang pemimpin tahlil dan jama’ah serentak menelungkupkan tangan ke arah bawah, sehingga punggung telapak kanan berada di atas. Setelah bacaan tersebut selesai, kembali posisi menengadahkan dengan telapak tangan menghadap ke atas.

#### 4.4.1. Nilai ekonomis

Dengan adanya tradisi *Nganggung* geliat ekonomi di pasar desa Petaling semakin bangkit, bukan hanya itu para pedagang keliling yang menjajakan ikan, sayur dan kuepun dengan sepeda motor, sepeda dan arko menjadi lebih bergairah menjalankan kegiatannya. Tidak

ketinggalan toko buah juga banyak memetik manfaat ekonomis dari tradisi *Nganggung* ini.

Untuk konsumsi harian saja, misalnya masyarakat desa Petaling adalah konsumen ikan laut yang setia. Nampaknya tidak mempedulikan musim, angin Barat maupun Timur, terang bulan atau tidak yang membawa pada konsekwensi naik turunnya harga ikan, masyarakat desa Petaling tetap mengkonsumsi ikan sebagai lauk. Bahkan sering terdengar celetukan mereka, “kalok dek maken ikan ase-ase dek maken” (jika tidak makan ini seolah-olah belum makan). Sebagai contoh, ikan Tenggiri memiliki rentang harga antara Rp. 35.000 – Rp. 95.000, ikan Kembung dengan rentang harga antara Rp. 35.000 – Rp. 45.000, cumi-cumi dengan rentang harga Rp. 30.000 – Rp. 60.000,- menjadi alternatif pilihan lauk masyarakat desa Petaling. Belum lagi ditambah untuk kegiatan *Nganggung* ini, walaupun penambahannya tidak seberapa, bisa diikuti dalam pembelian untuk konsumsi rumah tangga, tetapi jika diakumulasikan dengan total jama’ah *Nganggung* sekitar tiga puluh sampai empat puluh orang, maka konsumsi ikan tentu akan naik secara signifikan, demikian pula dengan konsumsi buah, sayur dan kue.

#### **4.4.2. Nilai kebersamaan dan kegotongroyongan**

*Nganggung* tidak sekedar tradisi makan bersama, namun lebih kental membentuk semangat kebersamaan antara anggota masyarakat. Masyarakat Petaling secara umum, terutama kaum laki-lakinya masing-masing memiliki kesibukan di kebun atau kantor, sehingga momen *Nganggung* menjadi waktu yang sangat tepat untuk bertemu dan bertukar pikiran, sekaligus mencairkan kepenatan dan kelelahan bekerja seharian, di mana momen berkumpul seperti ini sering juga diselengi pertanyaan tentang kabar masing-masing dibumbui dengan gurauan-gurauan, sehingga mempererat jejaring sosial antara anggota masyarakat. Jama’ah *Nganggung* tanpa sungkan-sungkan bertukar dulang, menikmati hidangan

yang dibawa oleh jama'ah yang lain, duduk berhadap-hadapan dengan dulang yang disusun memanjang sehingga memudahkan untuk menyantap hidangannya.

Bila ada tetangga yang terkena musibah kematian, pemuka agama mengumumkannya di masjid Jami' Istiqomah Petaling, dan hal itu biasanya diumumkan beberapa menit sebelum khatib naik mimbar Jum'at bersamaan dengan pengumuman-pengumuman lain. Pengumuman itu dapat berisi himbauan dari Pemerintah Kabupaten berkaitan dengan kependudukan dan ketertiban desa, kegiatan gotong royong membersihkan badan jalan dan selokan, mengingatkan pembayaran PBB, tata cara pengurusan surat-surat ke pemerintah desa sekaligus menghimbau masyarakat yang memiliki keringanan dan kelapangan untuk bersedekah dengan *Nganggung* ditempat keluarga yang berduka. Tanpa harus ditunjuk, masyarakat yang berada di sekitar rumah duka akan segera mempersiapkan hidangan yang akan mereka bawa. Ini menunjukkan semangat kebersamaan dan kegotongroyongan masyarakat yang masih kental.

#### **4.4.3. Nilai Politis**

Momen *Nganggung* kerap kali digunakan sebagai media dari aparat desa maupun kecamatan untuk menyampaikan pengarahan-pengarahan berkaitan dengan keamanan, kebersihan, kependudukan dan kegiatan sosial keagamaan. Tentunya momen *Nganggung* seperti ini biasanya bertempat di masjid Jami' Istiqomah desa Petaling.

### **5. Makna Simbolik**

Manusia tidak dapat melepaskan diri dari simbol. Dalam konteks masyarakat, sebuah simbol dapat saja “sederhana” namun tetap memiliki

makna yang merepresentasikan sebuah fenomena. Sejalan dengan hal ini David Jack Eller mengungkapkan:

Symbols, in the very simplest construction, are things—objects, images, sounds, actions, gestures, utterances, and almost any other medium—that “mean” something, that “have a meaning.” The “meaning” is that which the symbol “stands for,” the phenomenon of which it is a representation or a place-holder. Moreover, the relationship between the symbol and its meaning is arguably *arbitrary and conventional*—that is, there is no necessary connection between the particular meaning and the particular symbol. (Eller, 2007: 55)

Berkaitan dengan makna simbolik, sebagaimana yang dimaksud Eller di atas, dalam tradisi *Nganggung* juga terdapat makna-makna simbolik, khususnya bila dilihat dari dimensi bentuk dari tudung saji, yang menjadi ciri khasnya.

Bahan Tudung Saji; bahan dasar pembuatan tudung saji adalah daun pandan hutan, sebuah simbol bahwa masyarakat desa Petaling hidup dari kegigihan dan keterampilan mereka mengolah sumber daya hutan yang sebagiannya diolah menjadi perkebunan sawit, karet, lada, palawija dan sayur mayur. Kesadaran tentang asal muasal perjuangan para leluhur yang telah membangun desa sehingga diharapkan generasi-generasi berikutnya memiliki kesadaran dan penghormatan terhadap leluhur yang telah menjaga dan memelihara tanaman langka di tengah maraknya pembukaan kebun secara besar-besaran oleh PT. Dengan tetap terselenggaranya tradisi ini menuntut masyarakat untuk menjaga hutan-hutan lindung desa sebagai tempat di mana tanaman pandan hutan tumbuh dengan baik, atau memelihara tanaman pandan hutan yang telah dirawat dan dibesarkan oleh pendahulu-pendahulu mereka. Tanaman pandan bagi masyarakat desa Petaling tidak ubahnya sebagai “tanaman adat” yang tetap dimanfaatkan sekaligus dipelihara keberadaannya, sebagai icon sekaligus wujud dari penghormatan terhadap nilai-nilai luhur para leluhur.

Bentuk; Bentuk tudung saji seperti parabola, mengandung makna simbolik bahwa keanekaragaman dan perbedaan diakomodir dalam satu wadah, sehingga tidak ada warga masyarakat yang lebih istimewa dibandingkan dengan yang lain. Semuanya memiliki hak dan kewajiban yang sama, mendapatkan jaminan keamanan dan kenyamanan untuk tinggal dan beraktifitas di desa Petaling, dari manapun juga asalnya.

Warna; merah adalah warna dominan dari tudung saji melambangkan keberanian. Keberanian untuk berkata benar, sekaligus menggambarkan semangat kerja yang tinggi. Tidak sebagaimana dalam kultur masyarakat Jawa dikenal istilah *ewuh pakewuh*, dalam pola hidup sehari-hari, masyarakat desa Petaling dengan bahasa yang lugas tanpa tedeng aling-aling mengungkapkan rasa suka atau tidak suka terhadap sesuatu yang mereka hadapi. Ketika misalnya mereka merasa terganggu dengan anggota masyarakat yang melakukan tindakan-tindakan yang meresahkan, mereka tidak segan-segan menegur.

Pengikat; antara lembaran-lembaran daun pandan hutan itu diikat dengan tali rotan, demikian pula di bagian bawahnya untuk mengikat jalinan lembaran-lembaran itu digunakan bilah rotan yang dibuat melingkar dua sisi, luar dan dalam, sementara antara rotan dan lembaran-lembaran daun pandan hutan tersebut dirajut dan dikokohkan dengan tali rotan. Sebuah simbol yang menekankan bahwa masyarakat desa Petaling bisa maju dan sejahtera jika perbedaan-perbedaan itu diikat dengan kebersamaan dan *sense of belonging* (rasa memiliki) terhadap desa di mana mereka bertempat tinggal.

Dulang/nampan; Bentuk dulang yang bundar, merupakan simbolisasi bahwa masyarakat desa Petaling adalah masyarakat yang dinamis, lentur.

## 6. Simpulan

Dari paparan di atas dapat disimpulkan bahwa:

1. Tradisi *Nganggung* di desa Petaling Kecamatan Mendo Barat Kabupaten Bangka Propinsi Kepulauan Bangka Belitung memiliki nilai: a. Spiritual, b. Ekonomis, c. Kebersamaan dan Kegotongroyongan, dan d. Politis.
2. Makna simbolik dari atribut tradisi *Nganggung* berupa tudung saji adalah: pelestarian tanaman adat berupa pandan hutan, sekaligus bermakna pelestarian nilai-nilai luhur para leluhur; dari bentuknya yang menyerupai parabola melambangkan tradisi *Nganggung* sebagai pengayom bagi semua; warna merah sebagai warna dominan tudung saji melambangkan keberanian dan etos kerja yang tinggi; tali pengikat melambangkan pengikat keberagaman dengan kebersamaan dan rasa memiliki; bentuk dulang yang bundar melambangkan sikap dinamis dan kelenturan penduduknya.

## Daftar Pustaka

- Claude Levi Strauss, *Antropologi Struktural*, Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2005.
- David W. McCurdy and James P. Spradley, *Issues in Cultural Anthropology; Selected Reading*, Canada: Little, Brown & Company, 1979.
- Dr. Hans J. Daeng, *Manusia, Kebudayaan dan Lingkungan; Tinjauan Antropologis*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2000.
- <http://babel.bps.go.id/2014>, diunduh tanggal 28 Januari 2015.
- [http://id.wikipedia.org/wiki/Kepulauan\\_Bangka\\_Belitung](http://id.wikipedia.org/wiki/Kepulauan_Bangka_Belitung), diunduh tanggal 28 Desember 2014.
- [http://www.suaramerdeka.com/v1/index.php/ramadan/ramadan\\_detail/2013/07/10/54479/Lewat-Dagang-dan-Penumpasan-Lanun-Islamisasi-di-Bangka](http://www.suaramerdeka.com/v1/index.php/ramadan/ramadan_detail/2013/07/10/54479/Lewat-Dagang-dan-Penumpasan-Lanun-Islamisasi-di-Bangka), diunduh tanggal 28 Desember 2014.
- Jack David Eller, *Introducing Anthropology of Religion Culture to the Ultimate*, New York and London: Routledge, 2007.
- Koentjaraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi*; Jakarta: Rineka Cipta, 1996.
- Masinambow (Editor), *Koentjaraningrat dan Antropologi di Indonesia*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1997.
- Roger M. Keesing, *Antropologi Budaya; Suatu Perspektif Kontemporer*, terj. R.G. Soekadijo, Jakarta: Erlangga, 1981.